

WEIB UND WAHN

LIED & PODIUMSDISKUSSION

„Gleichwohl geht der Prozeß der Emanzipation des Weibes nur unter ekstatischen Zuckungen vor sich. Liebe – Tragik“, Richard Wagner, 13.02.1883

Josefine Göhmann // sopran
Mario Häring // klavier
Jonas Zerweck // moderation

VON BINGEN	Ave generosa // Cantus (1,5-2´) Sopran a capella
WAGNER	Wesendonck Lieder (10´) Im Treibhaus Schmerzen
LISZT	Isoldes Liebestod (7,5´) Klavier solo
DEBUSSY	Proses Lyriques (10´) de rêves de fleurs
	L'île joyeuse (6´) Klavier solo
MESSIAEN	HARAWI La Ville qui dormait (3´) L'amour de Piroutcha (4,5´)
<hr/>	
MESSIAEN	Première Communion de la Vierge (8´) (No. XI aus „Vingt regards sur l'enfant-Jésus) Klavier Solo
HONEGGER	Prière / Judith (3´)
SCHUBERT	Gretchen im Zwinger (3´)
SCHUMANN, R.	Maria Stuart Gebet (1´)
SCHUMANN, C.	Loreley (3´)
BRAHMS	Edward Ballade (5´) Klavier Solo
STRAUSS	Ophelia (8´)
WAGENDRISTEL	Ophelia (6´)
VON BINGEN	Ave generosa (1,5) Sopran a capella