

JOSEFINE GÖHMANN · SOPRAN

GROSSFORMATIGE & MUSIKTHEATER KONZEPTE

Musiktheater · Orchester · Interdisziplinäre Projekte

ASPHALT PRINZESSINNEN

Modulares Musiktheater · Interdisziplinäre Performance

Ein zeitgenössisches Musiktheaterprojekt über den weiblichen Blick, Gewalt und Selbstermächtigung – entlang Homer, Simone Weil, Unica Zürn, Hans Bellmer und Ulrike Draesner.

Penelope, Iphigenie und Cassandra werden zu Ausgangspunkten eines modularen Bühnenwerks, in dem Mythos nicht rekonstruiert, sondern aus der Gegenwart heraus neu geschrieben wird.

Stimme, Text, Körper, bildende Kunst, Video, elektronische Klänge sowie historische und neu komponierte Musik bilden eine flexible dramaturgische Architektur. Das Projekt fragt danach, wer blicken, sprechen, erzählen und definieren darf – und wie überlieferte Frauenbilder aufgebrochen, angeeignet und transformiert werden können.



Collage by J. Göhmann

KÜNSTLERISCHES MATERIAL / FORMAT

Eine modulare Konstellation aus bestehendem Repertoire, neuen Kompositionen, gesprochenem Text, Elektronik, Video und Installation. Konzipiert für die Adaption an unterschiedliche institutionelle und räumliche Kontexte.

KÜNSTLERISCHES TEAM

Josefine Göhmann - Künstlerische Leitung · Idee · Konzept · Sopran / Performerin

Esteban Muñoz Herrera - Regie · Dramaturgie

Zu den künstlerischen Partner:innen zählt u. a. die Autorin **Ulrike Draesner** mit *Penelopes Sch()iff*.

PIROUTCHA



ZWISCHEN SONNE, MOND UND STERNEN.
DU.

PIROUTCHA

Musiktheater für den Konzertsaal · Stimme, Ensemble, Text, Bild & Raum

Ausgangspunkt ist Olivier Messiaens *Harawí – Chant d’amour et de mort* und dessen rätselhafte andine Isolde Piroutcha. Das Projekt erkundet, was geschieht, wenn ein europäischer Mythos eine andine Vorstellungswelt durchläuft und verwandelt als Stimme, Schatten, Wort und Erinnerung zurückkehrt.

Statt hinter Messiaen nach einer „ursprünglichen Wahrheit“ zu suchen, hört **PIROUTCHA** das Werk von Chile aus: im Spannungsfeld von Übersetzung, Projektion, kultureller Begegnung, Begehren und Verlust. Der Konzertsaal wird zum theatralen Raum, in dem Musik, Körper, Sprache, Licht und Bild zwischen Europa und Südamerika in Beziehung treten.

KÜNSTLERISCHES MATERIAL / FORMAT

Musik von Olivier Messiaen, Edison Denisov und Richard Wagner tritt in Dialog mit neuen Werken und chilenischen / andinen Referenzen, darunter Gabriela Mistral und Violeta Parra. Das Projekt ist für Sopran, Sprecher:innen und ein auf zeitgenössische Musik spezialisiertes Ensemble konzipiert und wird durch installative und visuelle Elemente erweitert.

KÜNSTLERISCHES TEAM

Josefine Göhmann - Künstlerische Leitung · Idee · Konzept · Sopran / Performerin

Esteban Muñoz Herrera - Regie · Dramaturgie

Weitere künstlerische und institutionelle Kooperationen werden derzeit für einen internationalen Produktionskontext entwickelt.

(Collage / Signet: J. Göhmann)

JOSEFINE GÖHMANN · SOPRANO

NORA · ENGEL, SCHATTEN, ENTSCHEIDUNG

Großformatiges Orchesterkonzept · Sopran, Violine & Orchester



A Ein symphonischer Bogen über Liebe, Abwesenheit, Befreiung und Entscheidung. Das Projekt bringt kanonisches Orchesterrepertoire in Dialog mit Kaija Saariahos intensiv körperlicher Vokalwelt und Iain Bells neuer *Nora's Suite*.

Statt eine einzelne Biographie nachzuzeichnen, durchschreitet das Programm Zustände von Erinnerung und Verwandlung: von Sibelius' dunkler nordischer Landschaft zu Saariaho, von Bergs Meditation über Verlust zu Bells neu geschaffenem musikalischen Porträt. „Nora“ wird dabei zugleich zum Namen und zum Archetyp – eine Figur an der Schwelle zwischen Bindung und Freiheit, Anwesenheit und Verschwinden.

KÜNSTLERISCHES MATERIAL / FORMAT

Jean Sibelius: Der Schwan von *Tuonela* · Kaija Saariaho: *Quatre Instants* · Alban Berg: *Violinkonzert* · Iain Bell: *Nora's Suite* (neues Werk). Ca. 85-90 Minuten; konzipiert als symphonisches Programm mit Potenzial für eine räumliche, visuelle oder szenische Weiterentwicklung.

KÜNSTLERISCHES TEAM

Josefine Göhmänn - Künstlerische Leitung · Idee · Konzept · Sopran / Performern
Esteban Muñoz Herrera - Dramaturgie / Regie einer erweiterten szenischen Fassung
Iain Bell - Komponist, *Nora's Suite*
Carolyn Widmann - Violine (künstlerische Partnerin; bestätigt)

// Ausführliche Dossiers, Repertoirestrukturen und Produktionsmaterialien auf Anfrage //

JOSEFINE GÖHMANN · SOPRANO